***Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 9***

***имени Николая Кузьмича Калашникова с. Высоцкое Петровского района Ставропольского края***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрена на заседанииметодического объединенияучителей гуманитарного циклаПротокол № \_\_\_от \_\_\_\_\_\_\_\_2017 г.Руководитель МО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.В. Ревякина  | Согласована заместителем директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.В. Ревякина\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017г. | Утвержденаприказом МКОУ СОШ № 9им.Н.К.Калашниковаот \_\_\_\_\_\_\_\_\_2017 г. № \_\_\_\_\_\_\_Директор школы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Хищенко О.В.   |

**Рабочая программа**

**по музыке УМК «Школа России»**

Учебник «Музыка»:Критская, Е. Д., Сергеева, Г. П., Шмагина, Т. С.

**для 1 класса**

**начального общего образования**

***Разработчик: Ханевская Ю.С., учитель***

***начальных классов***

2017 год

с.Высоцкое

Петровского района Ставропольского края

1. **Введение**

* Программа по музыке разработана в соответствии с требованиями ФГОС, с учетом специфики данного предмета, Рабочая программа рассчитана на 135ч.: 1 класс - 33ч. (1 час в неделю); Учебники:Е.Д.Критская,Г.П.Сергеева,Т.С.Шмагина Просвещение,2010г.

**2. Планируемые предметные результаты .**

* проявлять устойчивый интерес к музыке и музыкальным занятиям; выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике;
* выразительно исполнять песни, владея певческими умениями и навыкам (координация слуха и голоса, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания, дикции, артикуляции);
* петь а капелла (соло, в хоре, ансамбле и др.); общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
* разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях; знать песенный репертуар клaссa, участвовать в концертном исполнении;
* эмоционально откликаться на музыку разного характера с помощью простейших движений, пластического интонирования; создавать пластические этюды; владеть навыками «свободного дирижирования»;
* участвовать в драматизации пьес программного характера, в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкальных спектаклей;
* владеть навыками элементарного музицирования на детских инструментах; понимать элементы музыкальной грамоты как средства

осознания музыкальной речи;

* эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл простейших произведений (песня, танец, марш) и произведений более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония);
* высказывать личные впечатления от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
* иметь представление об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
* анализировать содержание, форму, музыкальный язык произведений разных жанров;
* импровизировать (речевые, вокальные, ритмические, инструментальные, пластические, художественные импровизации);
* использовать средства музыкальной выразительности в разных видах и формах детского музицирования;
* знать ведущих музыкантов-исполнителей и исполнительские коллективы;
* иметь представление о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставлять особенности их языка, узнавать творческий почерк русских и зарубежных композиторов;
* узнавать музыку различных жанров (простых и сложных) и ее авторов;
* выявлять характерные особенности русской музыки (народной и профессиональной) в сопоставлении с музыкой других народов и стран;
* понимать значение триединства музыкальной деятельности композитора, исполнителя, слушателя;
* понимать особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр);
* личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
* испытывать потребность в общении с музыкой, искусством вне школы, в семье;
* самостоятельно работать в творческих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений; приобретать навыки художественного, музыкально-эстетического самообразования: формировать личные фонотеку, библиотеку, видеотеку.

 3 **Содержание тем учебного курса**

1. **«Музыка вокруг нас». ( 16 ч. )**

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты.

1. **«Музыка и ты». ( 17 ч. )**

Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов.

1. **«Россия — Родина моя».( 3 ч. )**

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

**4. «День, полный событий». ( 6 ч. )**

 Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы.

1. **«О России петь — что стремиться в храм». ( 5 ч. )**

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

**6. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» ( 4 ч. )**

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Жанр былины. Певцы-гусляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

**7. «В музыкальном театре» ( 5 ч. )**

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения. Линии драматургического развития в опере. Основные темы — музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

**8. «В концертном зале» ( 5 ч. )**

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

 Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

**9. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» ( 6 ч. )**

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости. Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ 1 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Тема урока** | **Содержание.****Музыкальн. материал.** | **Планируемый результат** | **Деятельность учащихся** |
| **Предметный** | **Метапредметный** |
| 1 |  | **И муза вечная со мной*****(Урок-экскурсия в природу)*** | Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. Композитор – исполнитель – слушатель. • П.И.Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик»• Д.Кабалевский «Песня о школе».• И.Якушенко «Пестрая песенка» | - размышлять об истоках возникновения музыкальн. искусства.- правила поведения на уроке музыки, правила пения.- наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы;- познакомить с назначен.основ. учеб. принадлежнос. | Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя.Познавательные: использовать общие приемы решения задачи.Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение в процессе слушания музыки | **Наблюдать** за музыкой в жизни человека. **Различать**настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.**Проявлять**эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. **Исполнять** песни**, играть** на детских инструментах.**Сравнивать** музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие.**Импровизировать**в пении, игре, пластике. **Осуществлять** первый опыт импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. **Инсценировать** песни, пьесы программного содержания, народные сказки.**Участвовать** в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.**Знакомиться** с элементами нотной записи.**Выявлять** сходство иразличие музыкальных и живописных образов.**Подбирать** стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.**Моделировать** в графическом рисунке особенности песни, танца, марша. |
| 2 |  | **Хоровод муз** ***(Урок-игра)*** | Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Знакомство с понятием “хор”, “хоровод”, с музыкой, которая в самых различных жизнен. Обстоятел. становится частью жизни. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. Колыбельная песня – это музыка, которая становится частью жизни. •р.н.п. «Во поле береза стояла»•греческий танец «Сиртаки»•молдавск. хороводная песня-пляска «Хора». | - музыка объединяет музыкальные образы разных стран и народов;- использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках. | Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическуюПознавательные: ориентация в способах решения задачиКоммуникативные: договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности |
| 3 |  | **Повсюду музыка слышна.*****(Экскурсия в музыкал. школу)*** | Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке.-Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. -Ролевая игра «Играем в композитора»,-Сочинение мелодии и исполнение песен-попевок. | - определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок; - принимать участие в элементарной импрови-зации и исполнительской деятельности. | Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.Познавательные: поиск и выделение необходимой информацииКоммуникативные: ставить вопросы и обращаться за помощью |
| 4 | . | **Душа музыки – мелодия*****(Урок- игра)*** | Песня, танец, марш, выявить их характерные особенности. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня-плавность линий мелодическ. рисунка. Танец- плавность и закругленность мелодии, трехдольный размер в вальсе, короткие “шаги” в польке. В песне играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики” маршируют на столе, играют на барабане. В вальсе учащ. изображают покачивания корпуса.П.Чайковский: •«Сладкая греза», «Вальс», •«Марш деревянных солдатиков». | - понимать термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения.- выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша;- определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш); | Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.Познавательные: использовать общие приемы решения задачи.Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии. (Работа в паре, в группе) |
| 5 |  | **Музыка осени*****(Урок-экскурсия в природу)*** | Интонационно-образная природа музыкальн. искусства. Выразительн. и изобразительн. в музыке.Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведен. П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Куплетная форма песен.•П.И.Чайковский «Осенняя песнь»•Г.Свиридов «Осень»•В.Павленко «Капельки»•Т.Потапенко «Скворушка прощается» | - различать тембр музыкального инструмента – скрипки и фортепиано; - выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; | Регулятивные: формулировать учебную задачу.Познавательные: ориентация в разнообразии решения способов задачиКоммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию |
| 6 |  | **Сочини мелодию*****(Урок-игра)*** | Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Региональные музыкально – поэтические традиции.Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. -Вокальные импровизации детей. -Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия «мелодия» и «аккомпанемент».Тема природы в музыке. Муза вдохновляет тех, кто имеет желание, обладает трудолюбием, кто хочет научиться новому. | - проявлять личностное отношение при восприятии музыкальн. произведений, эмоцион. отзывчивость;- ориентироваться в музыкально-поэтическ. творчестве, в многообр. музыкальн. фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;- ценить отечественные народные музыкальные традиции; | Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве композитора.Познавательные:использовать общие приемы решения задачи.Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, обращаться за помощью. |
| 7 |  | **Азбука, азбука каждому нужна*****(Урок-путешествие в музыкальном кабинете)*** | Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.Роль музыки в отражении различных явлений жизниУвлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.•Д.Кабалевский «Песня о школе»•А. Островский «Азбука» | - моделирования опыта музыкально-творческой деятельности;- понимания истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью; | Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.Познавательные:поиск и выделение необходимой информацииКоммуникативные: уметь участвовать в хоровом пении(Работа в группе) |
| 8 |  | **Музыкальная азбука*****(Урок – экскурсия в музыкальнуюшколу)*** | Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Система графических знаков для записи музыки.Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ. •В. Дроцевич «Семь подружек»•«Нотный хоровод» | - узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковы-сотности мелодии движением рук. | Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.Познавательные: ориентация в разнообразии решения способов задачиКоммуникативные: проявлять активность в решении коммуникатив. и познавательных задач |
| 9 |  | **Музыкальные и народные инструменты.*****(Урок коррекции знаний.*** ***Урок-диалог)*** | Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. -Исполнение песен. -Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения. | - определять на слух знакомые жанры: песня, танец, марш, смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель», - узнавать изученные музыкал. произведения, выказывать свое отношение к музыкал. сочинениям, явлениям, создавать собственные интерпретации, исполнять песни. | Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способа решенияПознавательные: ориентация в разнообразных способах решенияКоммуникативные: обращаться за помощью, формулировать собственные затруднения |
| 10 |  | **Музыкальные инструменты.** ***(Урок-путешествие).*** | Русские народные музыкальные инструменты – свирели, дудочки, рожок, гусли. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр».•«Полянка» (свирель),•«Во кузнице» (рожок),•«Как под яблонькой» (гусли)•«Пастушья песенка» (французская народная песня) | - ориентироваться в музыкально поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; - находить сходства и различия в инструментах разных народов. | Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способа решенияПознавательные: ориентация в разнообразных способах решенияКоммуникативные: обращаться за помощью, формулировать затруднения |
| 11 |  | **«Садко».** **Из русского былинного сказа.*****(Закрепление материала. Урок-сказка)*** | Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство со звучанием народ.инструмента - гуслями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. Дать понятия «композиторская музыка». •Д.Локшин «Былинные наигрыши» - (гусли)•Н.А.Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки», «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко» | - внимательно воспринимать информацию;- внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах; | Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве былинного герояПознавательные: поиск и выделение информацииКоммуникативные: обращаться за помощью, формулировать затруднения |
| 12 |  | **Музыкальные инструменты.*****(Закрепление знаний.*** ***Урок-концерт)*** | Музыкальные инструменты.Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель - флейта, гусли – арфа – фортепиано. •И.С.Бах «Шутка»•К.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика».•Л.Бетховен «Пасторальная симфония» (фрагмент) | - сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов;- выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; | Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способа решенияПознавательные: ориентация в способах решенияКоммуникативные: обращаться за помощью, формулировать затруднения |
| 13 |  | **Звучащие картины.*****(Закрепление знаний.*** ***Урок-экскурсия)*** | Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля- на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.•К.Кикта «Фрески Софии Киевской»•Л.Дакен «Кукушка» | - сопоставлять народные и профессиональные инструменты, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия. | Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателяПознавательные: ориентация в способах решенияКоммуникативные: умения выявлять настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции  |
| 14 |  | **Разыграй песню*****(Урок-повторение. Урок-игра)*** | Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л.Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки.  | - планировать свою деятельность; - выразительно исполнять песню и составлять исполнител. план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкал. разговоры»  | Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве исполнителяПознавательные: ориентация в способах решенияКоммуникативные: договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности. |
| 15 |  | **Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.** ***(Изучение нового материала. Урок-путешествие)*** | Народное музыкал. творчество.Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с народн. обычаями Рождества. Осознание образов рождеств. песен, народн. песен-колядок.•«Тихая ночь» - международ. рождественский гимн•«Щедрик»- украинская народная колядка•«Все идут, спешат на праздник» - колядка•С.Крылов - «Зимняя сказка» | - приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание. | Регулятивные: использовать правила в контроле способа решенияПознавательные: ориентация в способах решенияКоммуникативные: договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности. |
| 16 |  | **Обобщающий урок 2 четверти.** **Добрый праздник среди зимы.*****(Контрольный урок)*** | Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик» Исполнение песен.П.И.Чайковский Балет «Щелкунчик»:•«Марш»•«Вальс снежных хлопьев»•«Па- де-де»•«Зимняя песенка»А.Бердыщев | - понимать степень понимания роли музыки в жизни человека.- узнавать освоенные музыкальные произведения, - - давать определения общего характера музыки;- накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса; | Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя.Познавательные: ориентация в разнообразных способах решенияКоммуникативные: договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности |
| 17 |  | **Край, в котором ты живешь.*****(Изучение нового материала.*** ***Урок доброты)*** | Сочинения отечественных композиторов о Родине.Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.•В.Степанова «Добрый день»•А.Шнитке - «Пастораль»•Г.Свиридов – «Пастораль»•В.Алексеев «Рощица»•А.Бердышев «Приезжайте в тундру» | - понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов;- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира. | Регулятивные: использовать правила в контроле способа решенияПознавательные: использовать общие приемы решения задачи.Коммуникативные: уметь участвовать в хоровом пении  | **Сравнивать** музыкальн. произведения разных жанров и стилей.**Исполнять** различные по характеру музыкальн. произведения.**Сравнивать**специфич. особенности произведений разных жанров.**Инсценировать** песни, танцы, фрагменты опер, мюзиклов.**Импровизировать**(вокальная, инструмент., танцевал.импровизации) с учетом характера жанров музыки.**Разучивать** и **исполнять** образцы музыкально-поэтического творчества (прибаутки, скороговорки, загадки, хороводы, игры).**Разыгрывать** народные песни, **участвовать** коллективных играх-драматизациях.**Сравнивать** речевые и музыкальные интонации, **выявлять** их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.**Подбирать** изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.**Воплощать** в рисунках полюбившиеся образы из музыкальных произведений.**Составлять** афишу и программу концерта, музыкального спектакля, праздника. |
| 18 |  | **Художник, поэт, композитор.*****(Закрепление знаний)*** | Музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства свои выразительные средства. Музыкальн. пейзажи - это отношение композиторов к “услышанной сердцем”, природе. Обращение к жанру песни как единству музыки и слова.•И. Кадомцев « Песенка о солнышке, радуге и радости» •И.Никитин «Вот и солнце встает» | -понимать выразительн. и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов; | Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве художника, поэта, композитораПознавательные: использовать общие приемы решения задачи.Коммуникативные: умения выявлять выраженные в музыке и передавать свои чувства и эмоции на основе самовыражения |
| 19 |  | **Музыка утра.****Закрепление знаний.** ***(Традиционный*** ***с элементами игры.)*** | Выразительн. и изобразительн. в музыке. Контраст музыкал. произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. * Э.Григ «Утро»

•П.Чайковский «Зимнее утро»•В.Симонов «Утро в лесу» | - понимать, что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь | Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя.Познавательные:поиск и выделение информацииКоммуникативные: формулировать собственное мнение  |
| 20 |  | **Музыка вечера**.***(Закрепление изученного материала)*** | Вхождение в тему через жанр колыбельн. песни. Особенность вокальной и инструментальн. музыки вечера (характер, напевность, настроение).Исполн. мелодии с помощью имитирования на скрипке. •В. Гаврилин «Вечерняя музыка»•С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами»•Е. Крылатов «Колыбельная Умки»•В.Салманов « Вечер» | - по звучавшему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения. - сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки. | Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя.Познавательные: поиск и выделение необходимой информацииКоммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию |
| 21 |  | **Музы не молчали** ***(Изучение нового материала.*** ***Урок – историческое путешествие)*** | Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение поэтов и композиторов к главным героям музыкальн. портретов.•В.Моцарт « Менуэт»•С.Прокофьев «Болтунья» | - сравнивать музыкальные и речевые интонации, - определять их сходство и различия;- выявлять различные образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи. | Регулятивные: использовать правила в контроле способа решенияПознавательные:поиск и выделение информацииКоммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию |
| 22 |  | **Музыкальные портреты.*****( Закрепление знаний.Урок-загадка)*** | Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Развитие музыки в исполнении.Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора. •П.Чайковский «Баба Яга»•« Баба – Яга» - детская песенка | - выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные. | Регулятивные: использовать правила в контроле способа решенияПознавательные:поиск и выделение информацииКоммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию |
| 23 |  | **Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.*****(Урок-повторен.Ролевая игра)*** | Подвиги народа в произведен.художников, поэтов, композиторов. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.•А.Бородин «Богатырская симфония»•«Солдатушки, бравы ребятушки» (рус.нар. песня) •«Учил Суворов» | - определять названия произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках.- внимательно слушать. | Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве исполнителяПознавательные: использовать общие приемы решения задачи.Коммуникативные:инсценирование и драматизация |
| 24 |  | **Мамин праздник.*****(Контрольный урок. Урок-концерт)*** | Урок посвящен маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительн. искусства. Напевность в колыбельных песнях•В.Моцарт «Колыбельная»•И.Дунаевский «Колыбельная»•М.Славкин « Праздник бабушек и мам»•И.Арсеев «Спасибо» | -передавать эмоционал. во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать; - выделять характерные интонацион. музыкальн. особенности музыкальн. сочинения, имитационными движениями. | Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве исполнителяПознавательные:поиск и выделение необходимой информацииКоммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию |
| 25 |  | **Обобщающий урок3 четверти.** ***(Урок коррекции. Урок-концерт)*** | Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть. | - определять названия жанров музыки; названия произведений и их авторов;- узнавать музыкальные сочинения, называть их авторов;- исполнять музыкальн. произведения отдельных форм и жанров  | Регулятивные:ставить новые учебные задачи Познавательные: ориентация в способах решения задачиКоммуникативные: оценивать собственное поведение в процессе музыкальных впечатлений |
| 26 |  | **Музыкальные инструменты.****У каждого свой музыкальный инструмент*****(Контрольный урок.*** ***Урок-концерт)*** | Музыкальные инструменты. Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.• «У каждого свой музыкальный инструмент»- эстонская народная песня. | - вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонац. Музыкал. особенности музыкального сочинения, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах | Регулятивные: использовать правила в контроле способа решенияПознавательные: поиск и выделение необходимой информацииКоммуникативные: подготовка устных рассказов в паре об услышанном |
| 27 |  | **Музыкальные инструменты.*****(Контрольный урок.*** ***Урок-концерт)*** | Встреча с музык.инструмент. – арфа и флейта,лютня, клавесин. Внешний вид, тембр инструм., выразительные возможности. •И.Бах «Волынка»•П.Чайковский « Сладкая греза»•Л.Дакен «Кукушка»•«Тонкая рябина» - гитара•Ж.Рамо - «Тамбурин»-клавесин•И.Конради – «Менуэт» - лютня | - сравнивать звучание музыкальных инструментов, узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах. | Регулятивные: использовать правила в контроле способа решенияПознавательные: использовать общие приемы решения задачиКоммуникативные: подготовка устных рассказов в группе об услышанном |
| 28 | . | **«Чудесная лютня»** (по алжирской сказке)**. Звучащие картины.*****(Урок-сказка.)*** | Музыкальная речь как способ общения между людьми.Знакомство с музыкальными инструментами, через сказку “Чудесная лютня». Выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностр. гостю лучше узнать страну? Закрепление представления о муз.инструм. и исполнителях. Характер музыки и ее соответ. настроению картины. | - сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, - размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. | Регулятивные: использовать правила в контроле способа решения.Познавательные:поиск и выделение информацииКоммуникативные: подготовка устных рассказов о личных впечатлениях |
| 29 |  | **Музыка в цирке*****(Урок-повторение.Урок – цирковое представление)*** | Песня, танец, марш и их разновидности. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке, помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказыв. появление действующих лиц.•А.Журбин « Добрые слоны»•И.Дунаевский « Выходной марш»•Д.Кабалевский «Клоуны»•О.Юдахина « Слон и скрипочка» | - определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш.- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; | Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателяПознавательные:поиск и выделение информацииКоммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию |
| 30 |  | **Дом, который звучит.*****( Урок-повторение.Урок – путешествие в театр)*** | Опера, балет. Через песенность, танцевальность и маршевость можно совершать путешествие в музыкальные страны - оперу и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.•Н.Римский-Корсаков опера «Садко» ( фрагменты)•Р.Щедрин балет «Конек-Горбунок» ( «Золотые рыбки») | - вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.  | Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателяПознавательные: поиск и выделение необходимой информацииКоммуникативные: подготовка устных рассказов о личных впечатлениях |
| 31 |  | **Опера – сказка**(***Урок-повторение.Урок – путешествие)*** | Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.Персонажи опер имеют свои яркие музык.характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - солист и вместе – хором в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.•М.Коваль «Волк и семеро козлят»•М.Красев «Муха – цокотуха» | - назвать понравившееся произведения, дать его характеристику;- сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки. | Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве исполнителяПознаавтельные: формулировать учебную задачу Коммуникативные: уметь участвовать в хоровом пении(Работа в группе). |
| 32 |  | **«Ничего на свете лучше нету»*****(Закрепление знаний.*** ***Урок-путешествие)*** | Музыка для детей.Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами- песенниками, создающими музыкальные образы. •Г.Гладков «Бременские музыканты» | элементарные понятия о музыкальной грамоте и использовать их во время урока,  | Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способа решения.Познавательные: формулировать учебную задачу Коммуникативные: договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности.(Работа в паре, группе) |
| 33 |  | **Обобщающий урок*****(Урок-концерт)*** | Слушание полюбившихся произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен. | - понимать триединство: композитор – исполнитель – слушатель,- осозновать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах.  | Регулятивные:ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителемПознавательные: ориентация в способах решения задачиКоммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение в процессе музыкальных впечатлений |